

THE FULL PONTI

OPTIMISTISCHE KLEUREN, ICONISCHE ITALIAANS VINTAGE: HET HUIS VAN INTERIEURONTWERPER GIACOMO TOTTI IS EEN RAZENDKNAPPE HOMMAGE AAN DESIGNMAESTRO'S ALS CASTIGLIONI, MENDINI EN VOORAL GIO PONTI.

tekst **Kurt G. Stapelfeldt** fotografie **Helenio Barbeta/Living Inside**





Vorige pagina De bank van brons, marmer en paars fluweel is een ontwerp van Giacomo zelf. Plaid en kussens van Lanerossi, tafellamp Taccia van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos, marmeren bankje eigen ontwerp, glazen lampen Cubosfera van Alessandro Mendini voor Fidenza Vetraria, vintage kruk van Gianfranco Frattini, salontafel Metaphor van Vignelli voor Martinelli Luce, cocktailset van Aldo Tura voor Macabo, keramiek op vintage bijzettafel van Alessio Tasca, sixties-vloerlamp van Angelo Bratto voor Esperia **Links** Blauwe fauteuil P40 van Osvaldo Borsani voor Tecno, draadstalen loungestoel Swing van Giovanni Offredi voor Saporiti, vintage bijzettafel Ragno door Carlo De Carli **Rechts** Giacomo Totti. De roze foto boven de bank is een werk van Edoardo Bocchi

Tussen de historische, uitbundig versierde stadspalazzo's van Thiene, een plaats tussen Milaan en Venetië, stak het er met kop en schouders bovenuit: het modernistische appartementencomplex waar interieurontwerper Giacomo Totti (34) tegenaan liep. Het was gebouwd in 1958 en geïnspireerd op de iconische Velasca-toren in Milaan. Totti wist meteen dat hij er wilde wonen. 'Ik werd aangetrokken door het contrast met de rest van het centrum. Toen ik zag dat er een appartement beschikbaar was, ben ik meteen gaan kijken. En toen de afmetingen en ruimtes ook nog overeenkwamen met wat ik zocht, heb ik een bod gedaan.' De Italiaan keerde daarmee terug naar zijn geboorteplaats, na een paar jaar rondreizen als muzikant én voor zijn werk als interieurdesigner. Totti maakt snel naam met zijn feilloze gevoel voor kleur en nostalgische invloeden. Hij heeft een voorliefde voor het verleden en voor de creaties van de grote Italiaanse designers. De meeste stukken die hij in huis haalt zijn ouder dan Totti zelf. 'Mijn vader was antiquair en nam me vroeger mee naar beurzen en markten in steden als Praag, Parijs en Venetië. Tijdens die reizen is mijn interesse voor oude, vintage objecten ontstaan. Dat ik nu deze carrière heb, heb ik dus eigenlijk aan hem te danken.'

Terug naar 1958

De aankoop betekende voor Totti ook dat hij een plek had gevonden waarin hij zichzelf volledig kon uiten en zijn uitgebreide verzameling meubels, lampen en kunstobjecten eindelijk kon uitstallen. Een collectie die, voor iemand die zo jong is, nogal geavanceerd te noemen is. Topstukken van Mendini, Castiglioni en Borsani werden uit de opslag gehaald. Het appartement van honderdtwintig vierkante meter bleek het perfecte canvas om te doen waar Totti goed in is: een ruimte tot leven brengen door de originele elementen te benadrukken, maar tegelijkertijd persoonlijkheid toe te voegen. 'Er waren door de jaren heen talloze aanpassingen gedaan in het huis en daar wilde ik vanaf. Ik wilde het terugbrengen naar wat het oorspronkelijk was, of in elk geval zo veel mogelijk. Dat is gelukt, het huis voelt



weer net zo logisch als toen het werd gebouwd. Wel heb ik twee grote veranderingen aangebracht, die beter passen bij mijn eigen behoeften. De keuken was bijvoorbeeld open, waar ik een hekel aan heb, dus die is nu dicht. En van de tweede slaapkamer heb ik een eetkamer gemaakt door de muur naar de woonkamer door te breken.'

Geïnspireerd door Ponti

Waar mogelijk zijn de afwerkingen en materialen origineel gebleven; zelfs de koperaanslag op het antiek heeft hij niet weggepoetst. Aan één kant van het appartement bleek de vloer echter te beschadigd om te behouden, en lelijk bovendien. Daarop koos Totti voor *fifties approved* blauw linoleum van Forbo. Zijn energieke kleurgebruik, hard op weg om zijn handelsmerk te worden, is geïnspireerd door het werk van Gio Ponti. Overal in huis zijn sporen te zien van zijn bewondering voor de meester, zoals de zelf-gemaakte geometrische patronen op de plafonds. De spannendste kamer in huis is de woonkamer, waar de mosterdkleurige muren en plafond en het Chinese vloerkleed worden tegengesproken door paarse en blauwe accenten. Zo aanwezig als de wanden hier zijn, zo rustig zijn ze in de slaapkamer. 'Die ligt op het noorden en had vochtproblemen. Toen die opgelost waren en ik nog eens naar de gestripte muren keek, besloot ik het zo te laten. Ik viel als een blok voor de ruwe look en de kleur, dus ik heb het gewoon zo afgelakt. Het was een beslissing die ter plekke werd genomen. Soms gaat het zo.'



Links Achter de ribbelglasdeur in de hal, die fraai opgaat in de spiegelwand, bevindt zich de keuken. Giacomo ging daar voor een volledig roestvrijstalen aanrechtblok
Rechts De wandtegels in de keuken komen uit de Maya-collectie die Giacomo ontwierp voor De Marchi Verona. Wandlamp Trilobo van Venini, schilderijtje van Denis Riva

Op de jarenvijftigeettafel van Gio Ponti staat een vaas van Botteganove en keramiekkunst van Alessio Tasca. De boekenkast van messing en staal is op maat gemaakt. Stoelen vintage, hanglampen Stilnovo, tafellamp in kast Ro van Artemide. Op de vloer ligt plafondlamp Pistellino van Studio Tetrarch voor Valenti Luce





Links De hal is bekleed met olijfhouten panelen en een spiegelwand. Stoelen Luisa van Franco Albini, wandlamp van Max Sauze voor Atelier Robert Weil, vloerlamp van Angelo Brotto voor Esperia
Rechts Het walnotenhouten bed is in opdracht gemaakt. Vloerkleed Ultrasquare ontwierp Giacomo voor Matteo Pala. Plaid Triennale 2 van Lanerossi, bijzettafel van Paolo Buffa, lamp Snoopy van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos, schilderij van Alessandro Fago, hanglamp Polyhedra van Venini, stoel Sant' Ambrogio & De Berti