IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL TENDANCES 2022

Design

8 architectes d'intérieur
qui font bouger les lignes
À la tête des écoles de design,
6 directeurs visionnaires

Lifestyle

5 intérieurs chics
à Paris, Lyon, Milan...
Tout l'esprit de
Frida Kahlo dans
notre univers
mode & déco

Trips

Slow travel en Écosse
La saga de l'Orient Express
Road trip super green in the UK

L 12525 - 152 - F: 6,90 € - RD

LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 152 - Février 2022 - 6,90 € - www.ideat.fr

À Vicence

L'âge des passions

© LIVING INSIDE

Situé dans un immeuble du début du XIXe siècle à Vicence, l'appartement de ce jeune couple de créatifs révèle une collection riche de souvenirs hétéroclites. Pour les mettre en valeur, l'architecte d'intérieur Giacomo Totti, connu pour sa culture classique et son talent de coloriste, n'a pas hésité à jouer des contrastes francs. Avec pour décor sous-jacent la ville du maître de l'architecture Renaissance, Andrea Palladio (1508-1580).

Par Marzia Nicolini / Photos Helenio Barbetta

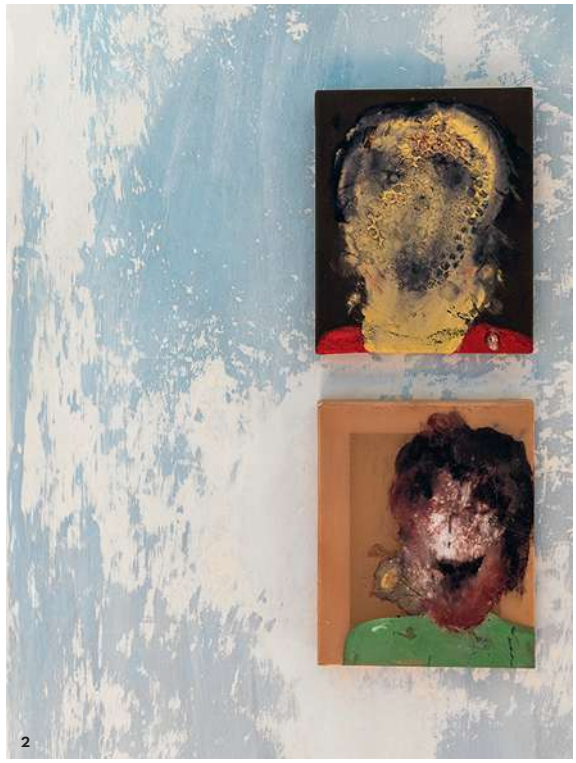
Page de gauche Nicola Tamiozzo et Arianna Bartolomeo prennent la pose dans leur salle à manger, autour du fauteuil en rotin des années 50, de Lio Carminati et Gio Ponti (Casa e Giardino). Buste *Hodierna /2* de Paolo Polloniato. **Ci-contre** Dans le salon, étagère-bibliothèque en fer et laiton créée par l'architecte d'intérieur Giacomo Totti. Canapé modulable *Camaleonda*, design Mario Bellini (B&B Italia). Table d'appoint des années 40 de Paolo Buffa. Lampadaire Stilnovo des années 50.

« *Cette maison est notre* "Wunderkammer" (cabinet de curiosités) *très personnel* », révèlent Arianna Bartolomeo et Nicola Tamiozzo, qui relient l'atmosphère intemporelle, parfois onirique de leur appartement à leur amour pour l'exotisme et pour l'éclectisme et, surtout, pour tout ce qui est éloigné dans le temps et dans l'espace. « *Nous vivons entourés d'éléments qui nous inspirent et nous stimulent : des couleurs, des objets, des merveilles, tous trouvés lors de voyages ou en parcourant de nombreux marchés de vintage* », pousuivent-ils. Le jeune couple – il est musicien, elle travaille dans la communication – cherchait une maison implantée dans un environnement historique du début du XX^e^ siècle.

C'est à l'extérieur de l'enceinte de la ville, dans une rue adjacente à Vicence, dans un quartier marqué par le style Liberty, que les jeunes gens ont identifié leur « *place to be* », parmi les villas du début des années 1900 et les jardins luxuriants peuplés de palmiers et de magnolias. Le couple s'est alors tourné vers leur ami Giacomo Totti, un célèbre architecte d'intérieur vénitien : « *En plus de notre longue amitié, il existe entre nous une communion de goûts et d'intérêts. Nous avons discuté de certaines idées que nous avions développées au fil du temps. Il nous a aidés à les réaliser et à les insérer dans un ensemble cohérent. Il a été une véritable source d'inspiration. Tout ce qu'il nous a proposé reflétait pleinement notre sensibilité esthétique. Comme lui, nous sommes fous de pièces originales des années 60 et 70, signées principalement par des designers italiens : Gio Ponti, Carlo De Carli, Achille Castiglioni, Bruno Munari, Mario Bellini, Gianfranco Frattini, Paolo Buffa…* » Pour la plus la grande joie des propriétaires, plusieurs éléments structurels de l'espace domestique étaient restés

Ci-dessus Dans le salon, le jeu des couleurs complémentaires permet qu'elles s'intensifient mutuellement. Canapé modulable *Camaleonda*, de Mario Bellini (B&B Italia). Au-dessus, acrylique sur papier *Acqua Che Vuoi Diventare* de Denis Riva (2019, Cellar Contemporary). Chaise *Elettra* recouverte de fausse fourrure blanche, design Studio BBPR (Arflex). Table basse *Kyoto*, design Gianfranco Frattini (1974, Knoll). Sur la table d'appoint des années 40 *(à droite)*, de Paolo Buffa, buste en bois *Torsetto* de Luca Mommarelli. Au-dessus de la console en bambou, peintures de Paolo Polloniato, extraites de la série « Je le vois dans la rue » (2020). Plafonnier vintage Stilnovo.
Page de droite Dans la cuisine, la suspension *Viscontea*, d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos), surplombe une table *fifties* en poirier et laiton (I.S.A. Bergamo). Chaises des années 50 en contreplaqué et Formica jaune, design Gastone Rinaldi (Rima).

Les murs de la salle à manger ont été grattés afin de faire réapparaître une ancienne peinture bleue et un aspect texturé, laissé en l'état pour un effet de ciel patiné. Table en marbre vert créée par Giacomo Totti. Buste en céramique *Hodierna /2* de Paolo Polloniato. Chandeliers des années 50 d'Aldo Tura (Macabo). Lustre italien modern style (Stilnovo).



1/ Sur le buffet années 50, design Carlo De Carli (La Permanente Mobili Cantù), peinture *Quando Il Lupo Si Accorse Che…* de Bruno Fantelli (2019, Cellar Contemporary). Vase en verre de Murano des années 30. Lampe *Ro*, design Studio BBPR (1963, Artemide). **2/** Peintures de la série « Je le vois dans la rue » de Paolo Polloniato (2020). **3/** Nicola dans son studio, adjacent à la salle à manger. Revêtement mural insonorisant en velours vert foncé. Quelques pièces de sa collection d'instruments de musique : enregistreur multipiste *Model 80* (Fostex) ; guitare *Rocket H54* (Harmony) datant des années 60 *(entre les mains de Nicola)* ; à droite de l'amplificateur Steelphon GA 805 des années 70, guitare *sixties* Jazzmaster Avri (Fender) et, à gauche, guitare 175 Brokat (Höfner). Au sol, pédale *Fuzz Face* (Dunlop). **4/** Tapisserie contemporaine de Lucia Veronesi. Fauteuil en rotin de Lio Carminati et Gio Ponti (Casa e Giardino). Table en marbre vert conçue par Giacomo Totti. Buste en céramique *Hodierna /2* de Paolo Polloniato.

Ci-contre L'architecte d'intérieur Giacomo Totti, originaire de Vicence, est connu pour son style très personnel, mélangeant les meubles du milieu du siècle dernier avec des pièces fabriquées sur mesure, et une utilisation judicieuse des couleurs.
Page de droite Dans le salon, tapisserie contemporaine de Lucia Veronesi. Chaise *fifties Elettra* recouverte de fausse fourrure blanche, design Studio BBPR (Arflex). Sur le banc de style palladien, mais qui date des années 50, buste en bois *Torso #2*, de Luca Mammorelli (2016), lampes *Kaori*, design Kazuhide Takahama (Sirrah, années 70), et vase en verre de Murano années 30. Tapis chinois Nichols (à la galerie Pashà, à Vicence).

Page de gauche Le couloir central distribue les différentes pièces de l'appartement : le salon, à gauche, la chambre, à droite. Suspension *Lanzichenecca*, design Gianemilio Piero et Anna Monti (1967, Fontana Arte). **Ci-contre** *« Nous recherchions un bâtiment d'époque, du début du XX^e^. Nous l'avons trouvé dans l'une des rues historiques, limitrophe à la ville, où l'influence du style Liberty est la plus concentrée. »*

intacts, ne nécessitant qu'une patiente et délicate restauration pour retrouver leur lustre. À ce charme s'ajoute une disposition aérée, permettant de nombreuses associations en matière de style, d'ameublement et de couleurs. *« Le lumineux appartement de 110 m² est orienté est-ouest, les pièces rayonnant autour d'un large couloir central. »* Les choix chromatiques contribuent à créer l'ambiance recherchée par Arianna et Nicola : *« Nous avons conçu une palette inspirée des couleurs que l'on trouve dans la nature, chaudes et terreuses, par opposition aux tons plus froids, de verts et de bleus. »* Cet environnement domestique si enveloppant et riche de stimuli a permis au couple d'y puiser pour fonder Studio TIBI, son *« projet de conseil créatif »*. Et Nicola dispose enfin d'un endroit approprié pour installer un studio de musique où entreposer sa collection d'instruments vintage. L'ameublement choisi avec soin poursuit la narration, sans jamais se révéler évident. *« Nous avons provoqué des similitudes et des contrastes entre des éléments originaux des années 60 et 70, des meubles réalisés sur mesure par Giacomo Totti, d'autres préexistants, datant de l'ère Liberty, et des œuvres d'art contemporain de créateurs locaux. Chaque objet nous raconte son histoire »*, confient les propriétaires. Parmi les pièces particulièrement chères au jeune couple, on trouve le canapé iconique des années 70 de Mario Bellini, la table en marbre vert forêt, le buste de Pol Polloniato et le buffet de Carlo De Carli. Mais c'est la capacité de mélanger les styles, les matériaux et les fonctions qui rend la scénographie si unique, vaguement bohème, faussement « délabrée », à l'image du mur de la salle à manger peint en bleu comme un ciel traversé de nuages. *« Nous avons découvert par hasard, sous le plâtre couleur beurre, que des couches de peinture se superposaient, dont un bleu ciel des années 50… »* Et le rêve continue.

1/ Dans la chambre, tête de lit en paille de Vienne. Peintures de Paolo Polloniato, série « Je le vois dans la rue » (2020). Suspension *Falkland 165*, design Bruno Munari (1964, Danese). Fauteuil années 50 de Federico Munari. Tapis en corde de coco.
2/ La salle de bains, dont le sol en marbre de Carrare blanc et gris a été préservé, conserve ainsi son style années 50. La grande douche centrale, conçue sur mesure, est installée sur une plateforme en marbre noir Marquina. Robinetterie en laiton. Miroir vintage.