© EWANGHINSIDE

À Vicenza

Couleurs intérieures

Située dans un quartier chic de Dublin, cette ancienne demeure victorienne a été rénovée de manière subtile par Róisín Lafferty, Becky Russell et Fiona Stone, de l'agence Kingstone Lafferty Design, en mixant couleurs et boiseries architecturales. Un parti pris décoratif en osmose avec la direction artistique que ce studio irlandais édicte depuis plus de dix ans.

Par Serge Gleizes / Photos Barbara Corsico

Page de gauche Róisín Lafferty *(assise)*, fondatrice et directrice artistique de Kingston Lafferty Design (KLD), Becky Russell *(à l'arrière)*, directrice associée, et Fiona Stone, designer, sont les trois créatrices qui ont œuvré à ce projet. **Ci-contre** Dans le salon, fauteuil *Yiban Yiban* (Maison Dada), table basse *Podia* (Ferm Living) et tapis *Alton*, de Linie Design. L'armoire murale qui contourne la cheminée et la photographie *The Lonely Surfer*, du Danois Nicky Bonne, a été dessinée par KLD et réalisée par la menuiserie Moar Gorman. Peinture *Bofin Fern*, une teinte créée par KLD pour la gamme « Vogue » de Fleetwood Paints. Bouteilles en verre du service de table « Fish & Fish », conçu par Paola Navone (Serax). La suspension Carousel est signée Uta Soulful Lighting.

C'est une succession de couleurs à la fois sourdes et gourmandes, de juxtapositions chromatiques audacieuses, de textures poudrées, de camaïeux fondus, dans lesquels on devine le choc tendre des époques et des cultures. Cette recherche chatoyante, on la doit à Róisín Lafferty, Becky Russell et Fiona Stone, de Kingstone Lafferty Design (KLD), agence d'architecture intérieure et de design phare de la capitale irlandaise. Parallèlement, les trois jeunes femmes ont conçu un important travail de boiseries contemporaines, afin de restructurer les espaces sans forcément les modifier, jouant sur le graphisme, les perspectives, les antagonismes entre le passé et le présent. Si bien que cette demeure dublinoise de 184 m² bourrée de charme s'est vue agrémentée d'une extension dessinée par le studio Noji Architects, comprenant une cuisine et une salle à manger contemporaines et qui rompt avec le parfum victorien du lieu et ses élégantes corniches et frises néoclassiques. *« L'idée fut de rehausser chaque détail architectural par des touches de couleur et d'habiller murs et plafonds avec des boiseries et des panneaux muraux travaillés de manière asymétrique »*, confirme Róisín Lafferty, fondatrice de KLD. Si le rez-de-chaussée n'a pas subi de grandes modifications concernant l'espace et les circulations, le premier étage, qui comprend deux chambres d'enfant et une suite parentale, a été en revanche complètement reconfiguré. Tout a été travaillé dans le même parti pris décoratif : couleurs délicates, frises et étagères graphiques,

Page de gauche Derrière le canapé en velours vert *Connor* (Made.com), le placard réalisé sur mesure constitue le pendant de celui qui encadre la cheminée, en vis-à-vis. Table d'appoint *Slit* (Hay), table basse ovale *Podia* (Ferm Living) et vase de chez Article, à Dublin. **1/** Le bouledogue français Sebastian semble trouver le fauteuil *Viban Viban* (Maison Dada) parfaitement confortable. **2/** Dans l'entrée, par-dessus un grand miroir fumé, un poster encadré *Stay Glad* (« Sois content »), par One Strong Arm (Hen's Teeth), l'une des 33 résolutions de Nouvel An inscrites par le musicien américain légendaire Woody Guthrie dans son journal le 1er janvier 1943. Au-dessus des marches de l'escalier, *Doll 3*, une œuvre de l'artiste Jordan Nickel, alias « Pose ».

Page de gauche Au-dessus de la banquette de cinéma de récupération, dénichée dans le magasin The Vintage Hub, à Dublin, une peinture de Susan Loughnane, surmontée d'une applique *Singapour* (Market Set). Au sol, tapis de la gamme « Ultima Twist » (Westex). Peinture murale *Burlwood Pantone* (Fleetwood Paints). **Ci-contre** La chambre parentale est divisée par un rideau en lin (Lizzo) qui sert de cloison. Applique *Gatsby* (Market Set) et suspension de Pont Home Design. Peinture murale *Bringal* (Farrow & Ball). Au sol, un tapis en peau de vache naturelle de la collection « A by Amara » (Amara).

tête de lit traitée comme une œuvre d'art. La chambre et le dressing ont été habillés de matières et de tonalités différentes, avec un grand miroir et un rideau de séparation pour préserver l'intimité de la zone de sommeil. Conçue comme une prolongation de l'ensemble, la salle de bains a été travaillée avec le même code de couleurs.

Questionner, observer, écouter

Une même attention a été portée au choix des meubles, afin que ceux-ci se fondent le plus naturellement possible dans l'atmosphère générale, à la fois par leurs tonalités, souvent plus vives, et par leurs lignes. Car Róisín Lafferty accorde également une grande importance au graphisme et à l'épure du dessin, aux rondeurs du mobilier ou des alcôves et à la qualité des détails. Mais aussi aux matières chaleureuses, principalement des velours aux coloris gourmands, des lins, des cachemires, ou encore des parquets à chevrons en chêne et même des plantes vertes. Œuvres d'art contemporain, meubles vintage et créations provenant de la marque écoresponsable danoise Ferm Living, de chez Maison Dada ou Vinterior, luminaires de chez Atelier Areti, Nortstudio et Etsy, tapis Westex et autres éléments de décoration occupent ces espaces aux murs recouverts pour leur majorité de peintures Farrow & Ball. La passion que cette coloriste hors pair voue au design et à l'architecture intérieure remonte à sa plus tendre enfance ; ce

Ci-dessus La cuisine est située dans l'extension moderne de la maison, conçue par Noji Architects. Le mobilier et le plafond en contreplaqué de bouleau ont été dessinés par l'agence et réalisés par l'atelier dublinois Oikos. Les étagères munies de panneaux coulissants en verre sont signées KLD et ont été fabriquées par la menuiserie Moore & O'Gorman.
Page de droite Dans la chambre de cette même extension, qui se caractérise par des surfaces aux couleurs claires, le lit est habillé d'un tissu Blendworth, tandis que les couvertures en cachemire et le coussin viennent de la boutique Article, à Dublin.

Page de gauche Sur un mur de la suite parentale, une photographie des années 30, intitulée *Cheetah Who Shops*, est accrochée sous une applique *Gatsby* (Market Set). Le sol et les murs de la salle de bains sont couverts d'un carrelage hexagonal rose pâle (Rocca Stone). Lavabo suspendu de la série « RS » (Alape). Ci-contre Dans la chambre d'enfant, le berceau ovale *Sleepi* (Stokke) est disposé dans une alcôve tapissée d'un velours Blendworth et éclairée par une suspension *Singapour* (Market Set). Ici aussi, les placards ont été réalisés par Moore & O'Gorman sur des plans de KLD. Fauteuil *Yibar Yibar* (Maison Dada) et tapis de la gamme « Ultima Twist » (Weston). Les suspensions nuages ont été trouvées sur le site Internet Etsy.

qui l'a conduite à poursuivre de brillantes études au Dublin Institute of Technology. Elle a fondé son agence en 2010 en s'entourant de collaborateurs et de collaboratrices passionnés comme elle par le dessin et la décoration, à l'instar de Becky Russell et de la designer Fiona Stone. Une équipe qui s'est très rapidement illustrée en architecture intérieure, en design et en graphisme, non seulement en Irlande mais également dans toute l'Europe, à travers des chantiers privés de prestige aussi bien que de nombreuses réalisations publiques (bureaux Havas et clinique d'esthétique à Dublin, restaurant Cinnamon à Ballsbridge, en banlieue sud de la capitale irlandaise…). Dès ses débuts, l'agence s'est démarquée en plaçant toujours l'humain au cœur de sa réflexion et en posant trois axes essentiels avant de se lancer dans toute aventure : questionner, écouter, observer. En d'autres termes, étudier attentivement le lieu, tenir compte de son contexte environnemental et de son âme afin de raconter chaque fois une histoire différente. Si bien que KLD a été récompensée par de nombreux prix. En 2017, sa fondatrice était distinguée comme talent émergent par les KPMG Irish Independent Property Industry Excellence Awards et, en 2018, elle était élue « Architecte d'intérieur de l'année » par le magazine *Image Interiors & Living*. En 2019, Róisín Lafferty a été nommée présidente de l'Institute of Designers in Ireland, un titre qui témoigne indiscutablement de la reconnaissance de la profession.

L'habillage mural qui fait office de tête de lit dans la suite parentale est encore une réalisation conjointe de KLD et de Moore & O'Gorman Joinery. Il a été peint dans le coloris *Dead Salmon* (Farrow & Ball). Paire d'appliques *Vetro* (Made.com). Suspension signée Ponz Home Design. Au premier plan, rideau en lin séparateur (Lizzo) et lampadaire *Singapour* (Market Set).

Kingston Lafferty Design. 48 Eastmoreland Lane, Dublin, Irlande. Tél. : +353 1 551 4836. Kingstonlaffertydesign.com