© LIVING INSIDE

En Vénétie

Made in Asitaly

Ce duplex dans une petite ville d'Italie célèbre l'union des cultures européenne et asiatique, dans un mélange de styles, de mobilier et de textures inspirés par les origines de ses jeunes propriétaires et par la passion pour le voyage qu'ils entretiennent. Le tout dans un cadre chromatique qui donne du sens à un agencement ultrapersonnalisé.

Par Marzia Nicolini / Photos Helenio Barbetta

Page de gauche L'architecte d'intérieur et designer italien Giacomo Totti. **Ci-contre** Dans le salon se mélangent textures, plantes et nuances colorées. Canapé *Auto-Reverse* (Arketipo). Ensemble de mobilier des années 50 : paire de fauteuils tapissés de velours rouge (ISA Bergamo), fauteuil en rotin (Bonacina), table basse de Carlo De Carli. Installation murale en néons créée par Giacomo Totti.

Métissage. C'est le mot qui a présidé à la conception de ce duplex à San Vito di Leguzzano, une petite ville du nord de l'Italie. Un projet signé par l'architecte d'intérieur et designer Giacomo Totti pour un jeune couple, Filippo Crivellaro et Shakhnoza Makhmedova, et leur petit garçon. Métissage parce que les propriétaires partagent leur temps entre l'Italie et l'Asie centrale. Lui travaille pour l'OSCE, l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (qui vise à favoriser le dialogue Est-Ouest), au Tadjikistan, pays où il a rencontré sa compagne. « *Après la naissance de leur fils, ils ont décidé d'acheter un pied-à-terre dans la ville natale de Filippo, tout près de Vicence. Et cette résidence ne pouvait donc que refléter l'union de leurs deux cultures, profondément différentes*, explique l'architecte d'intérieur. *Ce couple ayant fréquemment voyagé en Afrique et en Asie centrale possède vraiment un ADN mixte. Le désir qu'ils ont exprimé était celui d'un intérieur qui soit certes assez confortable pour répondre aux besoins d'une famille mais également non conformiste. Tout cela sans jamais avoir recours à un luxe ostentatoire, en privilégiant des matériaux nobles et de belles pièces artisanales et vintage.* » Pour créer un environnement sur mesure dans cet espace de 130 m², Giacomo Totti a néanmoins eu toute latitude. Le duplex occupe les deux derniers étages d'un immeuble qui fait face à un parc verdoyant. Le premier niveau est constitué d'un espace ouvert et très lumineux, le second rassemble les trois chambres.

Page de gauche Le manteau de la cheminée est recouvert de céramique de la collection « Plumage », dessinée par Cristina Celestino (BottegaNove). Posée, à droite, sur la base en marbre clair Botticino Fiorito, peinture de James Brown (galerie Studio d'Arte Raffaelli). **Ci-dessus** À côté de la fenêtre, buffet des années 50 signé Carlo De Carli surmonté de deux tableaux de Ray Smith. Lampadaire de Gian Nicola Gigante (1981, Zerbetto). Fauteuil jaune Mitzi, design Ezio Longhi (1958, Elam). Tapis contemporain fabriqué à la main (Matteo Pala).

Page de gauche Nuances pastel dans la cuisine-salle à manger, agrémentée d'un lustre *Poliedra* de Felice Ragazzo (années 70, Guzzini) et d'appliques murales *Poliedri* de Carlo Scarpa (années 50-60, Venini). Meuble de cuisine et table conçus sur mesure par Giacomo Totti, chaises *Tulu* de Kazuhide Takahama (1968, Cassina) et vase en céramique de la collection « Plumage » créée par Cristina Celestino (BottegaNove).
Ci-contre Les murs du couloir sont peints d'un bleu intense, couleur de la spiritualité en Asie. Paire de fauteuils en rotin des années 50 et tapis traditionnel tadjik. Appliques murales *Poliedri* de Carlo Scarpa (années 50-60, Venini). Dans l'entrebâillement de la porte, on aperçoit une chaise *Leggera* de Gio Ponti (1952, Cassina).

« Quand ils l'ont acheté, l'appartement était juste une boîte vide, un plateau que nous avons pu entièrement personnaliser, à commencer par les éléments statiques – ceux de la cuisine, des deux salles de bains et la cheminée, raconte l'architecte d'intérieur. *Ce sont des pièces uniques, tout comme la table de la salle à manger. »*

Jeux de contraste

Cette occasion d'agencer l'espace de A à Z, Giacomo Totti l'a saisie à bras le corps: *« Au début, "Shaki" et Filippo voulaient une déco plutôt sobre, alors que j'étais déterminé à oser plein de choses. J'ai donc mis en évidence quelques éléments destinés à rappeler les traditions d'Asie centrale, en les revisitant avec une touche italienne, comme la céramique mi-plume mi-écaille qui recouvre la cheminée ou encore celle de la salle de bains principale (des créations respectives de Cristina Celestino et de Chiara Andreatti pour BottegaNove) ou les luminaires en verre de Murano (signés Venini et Mazzega). Les jeux de contraste avec des éléments architecturaux minimalistes, comme la cuisine monobloc, les escaliers aériens et la base de la cheminée en marbre Botticino Fiorito, instaurent une esthétique particulière. Heureusement, celle-ci a conquis les propriétaires! À partir de là, nous avons convenu ensemble d'inclure d'autres "anomalies" pour renforcer encore l'effet de mixité, comme le lustre* Poliedra *des années 70, dessiné par Felice*

Page de gauche Portrait de famille dans la cuisine-salle à manger : les deux propriétaires, Shakhnoza Makhmedova et Filippo Crivellaro, avec leur fils de presque 3 ans, Laerte. **Ci-dessus** Détail de mobilier et d'accessoires du salon : buffet signé Carlo De Carli, fauteuil tapissé de velours jaune Mitzi, design Ezio Longhi (Elam) et fauteuil rouge (ISA Bergamo), tous trois des années 50. Tapis contemporain (Matteo Pala).

Ragazzo. » Pour parfaire le parti pris osé de ce projet, la question de la couleur fut une corde supplémentaire à l'arc de l'architecte d'intérieur. « *L'ambiance chromatique est dominée par le bleu, une couleur qui, en Asie, a une signification profonde, spirituelle et divine,* précise-t-il. *Nous l'avons donc dégradé dans différentes nuances, créant une complémentarité avec des verts et des parmes.* »

Entrée en apesanteur

Les deux composantes les plus caractéristiques de cette architecture intérieure à la fois sobre et singulière sont, selon lui, le couloir et la cage d'escalier, qui font penser à l'entrée d'une grotte : « *Situés au centre du duplex, ils donnent vie à un cheminement spirituel entre le jour et la nuit, vous projetant dans un étrange état d'apesanteur où vous perdez un peu vos repères.* » L'ameublement, enfin, apporte la dernière pierre, et non des moindres, à l'édifice que constitue la personnalisation de ce lieu atypique. « *En plus des nombreuses pièces sur mesure,* souligne Giacomo Totti, *nous avons cherché à apporter une connotation exotique en mélangeant tapis et plantes, et nous avons complété l'ensemble avec des œuvres d'art et du mobilier contemporains en veillant à ne surtout pas rompre le dialogue subtil qui s'établit entre tous les éléments.* » Un microcosme où l'Asie et l'Europe se retrouvent.

Page de gauche et 1/ Les plantes sont omniprésentes, jusque dans la salle de bains principale, dont le lavabo et le meuble de rangement ont été conçus spécifiquement pour le projet par Giacomo Totti. Carreaux de céramique de la collection « Flora » dessinée par Chiara Andreatti (BottegaNove). **2/** Dans la chambre du couple, une tapisserie murale de Matteo Pala fait office de tête de lit pour ce modèle de chez Arketipo. Lampe de sol *Tenaglia* de Francesco Buzzi Ceriani (1965, Bieffeplast).